

- ▲ **Palabras clave/** Caja del Seguro Obrero, habitación barata, Luciano Kulczewski, vivienda colectiva.
- ▲ **Keywords/** Worker's Social Security Fund, low-cost housing, Luciano Kulczewski, collective housing.
- ▲ **Recepción/** 04 diciembre 2018
- ▲ **Aceptación/** 28 marzo 2019

## La moderna gestión de Luciano Kulczewski. Los casos de los Edificios Colectivos para Obreros de Arica e Iquique<sup>1</sup>

Luciano Kulczewski's modern management. The cases of collective buildings for Arica and Iquique workers<sup>1</sup>

### Ronald Harris

Arquitecto, Universidad de Chile, Chile.  
 Doctor en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid, España.  
 Licenciado en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.  
 Profesor e investigador, Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Chile.  
 rharris@uchilefau.cl

**RESUMEN/** Durante el primer año del gobierno de Pedro Aguirre Cerda en Chile, el arquitecto socialista Luciano Kulczewski ejerció como director general de la Caja del Seguro Obrero Obligatorio de Enfermedad. Uno de los mayores retos que debió enfrentar en ese cargo político, fue la puesta en marcha de la construcción de edificios colectivos destinados a los obreros de los principales puertos del norte del país. Esta investigación se centra tanto en identificar las políticas establecidas por la Caja del Seguro Obrero como en la gestión llevada a cabo por el propio Kulczewski para materializar los conjuntos de Arica e Iquique. En ese orden, la discusión se aboca a identificar las medidas logísticas implementadas, prestando particular atención a la recepción que tuvieron en el medio local, ya que se trataba de tipologías habitacionales inéditas en dichos contextos. **ABSTRACT/** During the first year of the Pedro Aguirre Cerda Administration in Chile, socialist architect Luciano Kulczewski assumed as General Director of the Worker's Social Security Fund. One of the main challenges he faced in that position was the construction of collective buildings for port workers in the country's north. This research focuses both on identifying the policies established by the Social Security Fund and on the management led by Kulczewski's himself to implement housing complexes in Arica and Iquique. The discussion identifies the logistics implemented and pays particular attention to local acceptance, considering that the project meant an unprecedented housing typology in such a context.

**INTRODUCCIÓN.** Un hito importante en el denominado 'Estado de Bienestar', caracterizado por su activa participación en el ámbito social e industrial, fue la promulgación de la Ley N° 4.054 en 1924, la que, en aras de promover la seguridad social y previsional de los trabajadores de Chile, permitió crear la Caja de Previsión de Empleados Particulares y la Caja del Seguro Obrero Obligatorio de Enfermedad, Invalidez y Vejez (de ahora en adelante, Caja del Seguro Obrero). Formuladas con base en el principio de un sistema de reparto, la última, en particular, entregaba a partir de los fondos recaudados por los aportes, tanto

de trabajadores como de los empleadores y del Estado chileno, beneficios sociales a sus cotizantes, entre los que se encontraban el pago de jubilaciones, indemnizaciones por accidentes laborales o muerte de sus afiliados, asignaciones familiares y seguros de cesantía. Dependiente del Ministerio de Salubridad, uno de los sellos que caracterizó a la Caja del Seguro Obrero fue la preocupación por la salud de sus asociados, siendo parte de sus fondos destinada a la construcción y funcionamiento de consultorios y postas rurales a lo largo de todo el país<sup>2</sup>. Esta visión modernizadora y desarrollista se vio

intensificada en la década subsiguiente, con la llegada al poder de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941), quien, representando al Frente Popular —coalición de los partidos radical, comunista, socialista, democrático y radical socialista—, buscó hacer frente a los estragos de la crisis económica de 1929, propiciando la construcción de numerosas obras sociales (Mondragón y Téllez 2006). El jefe de la campaña electoral que llevó a Aguirre Cerda a la presidencia de la República fue el arquitecto socialista Luciano Kulczewski, quien había sido alumno del futuro mandatario cuando este ejerció como profesor de castellano en

<sup>1</sup> Este artículo se enmarca en el Proyecto Fondart Nacional / Arquitectura / Investigación N°413244: Arquitectura y militancia en Luciano Kulczewski: Edificios colectivos de la Caja del Seguro Obrero en Arica e Iquique (1939-1940), del cual el autor es investigador responsable, siendo co-investigadores Alicia Campos Gajardo, Daniel González Erices y Raúl Pacheco Aravena. Se agradece al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por el financiamiento otorgado.

<sup>2</sup> This article is framed under the National Fondart Project / Architecture / Research No. \*413244: Architecture and militancy in Luciano Kulczewski: Collective buildings of the Workers' Social Security Fund in Arica and Iquique (1939-1940), the author of which is the responsible researcher, with co-researchers Alicia Campos Gajardo, Daniel González Erices and Raúl Pacheco Aravena. We acknowledge the funding provided by the Ministry of Culture, Arts and Heritage.

<sup>2</sup> Siendo uno de los organismos más poderosos del país y de América (Vallejo 2004), La Caja del Seguro Obrero Obligatoria administraba fondos que, para aquella época, equivalían a la mitad del presupuesto de la nación, lo que incidía decisivamente en la economía del país. Por aquellos años en que la población del país, según el censo de 1940, bordeaba los 5.000.000 de habitantes, la Caja contaba con 1.200.000 asegurados y sus correspondientes familias ("Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular celebrado en Buenos Aires" 1939, 199/93).

el prestigioso Instituto Nacional. Si bien, aparentemente, la idea original del recién asumido gobernante era premiar el trabajo y lealtad de Kulczewski con el cargo de Ministro de Hacienda, disputas internas de carácter partidista determinaron que fuera nombrado administrador de la Caja del Seguro Obrero (Riquelme 1996). Desde ese rol, Kulczewski materializaría la intersección entre su labor profesional y sus inquietudes sociales. Dueño de una dilatada y reconocida carrera para la época, no le habían sido ajenas las problemáticas políticas, pues como alumno de la Universidad de Chile tuvo una activa participación en la Federación de Estudiantes (FECH) (Riquelme 1996). Posteriormente, ya siendo un profesional, no solo fue fundador del partido en el cual militó buena parte de su vida; las tribulaciones gremiales, asimismo, lo llevaron a ser en 1924 gestor de la Asociación de Arquitectos de Chile, la primera entidad de esta profesión que se fundó en el país. Las obras más destacadas que le correspondió gestionar, frente a la administración de la Caja del Seguro Obrero, fueron cuatro conjuntos de edificios colectivos realizados en las ciudades más importantes del norte del país: Arica, Iquique, Antofagasta y Tocopilla. Esto, debido a la gran demanda de viviendas baratas que había ocasionado, principalmente, el ocaso de la actividad salitrera, obligando a una enorme masa de pampinos desocupados a migrar a estos relevantes puertos en busca de trabajo. La historiografía de la arquitectura se ha enfocado en los conjuntos de Antofagasta (Galeno 2006) y Tocopilla (Galaz-Mandakovic 2011). Esta investigación viene a completar dichos estudios, haciéndose cargo de los colectivos de Arica e Iquique. La hipótesis de este trabajo es que la

administración modélica liderada por Luciano Kulczewski en la Caja del Seguro Obrero permitió, por medio de una gestión innovadora, materializar los conjuntos colectivos en el norte del país. En ese orden de ideas, la discusión se aboca a precisar las políticas subyacentes a estas realizaciones, identificando las medidas logísticas implementadas por el arquitecto y prestando particular atención a la recepción que tuvieron en el medio local.

**LAS POLÍTICAS DE LA CAJA DEL SEGURO OBRERO Y LA CAJA DE HABITACIÓN POPULAR.** La vinculación de la Caja del Seguro Obrero con las políticas habitacionales se remonta a 1936, cuando el Estado, buscando modernizar la coordinación de los estamentos que podían organizar y dictar las bases técnicas de dichas legislaciones y, a su vez, también llevar a cabo soluciones concretas, da origen a la Caja de Habitación Popular (Ley N° 5,950). El destino de la entidad era trabajar mancomunadamente en los quehaceres descritos con la Caja del Seguro Obrero. Un artículo aparecido en la revista *Urbanismo y Arquitectura* N° 5 parafrasea una alocución de Kulczewski a este respecto: *"El estado, la sociedad entera, deben concurrir con sus aportes, consultando en sus presupuestos una suma anual para la solución del problema, sea construyendo directamente o financiando las inversiones de entidades particulares, Municipios, Cajas, etc. En Chile ya se han puesto en marcha estas soluciones: La Caja de la Habitación Popular, de la cual soy Vicepresidente, abona a la Caja del Seguro Obrero la diferencia entre lo que se cobra a los moradores de las casas construidas por la Caja del Seguro Obrero y el interés actuarial mínimo que ésta necesita para financiar sus prestaciones. La Caja de la Habitación, Institución Estatal, dedicada especialmente al estudio,*



**Imagen 1.** Edificios Colectivos para Obreros de Arica, 1939-1940, Chile. Vista general (fuente: El autor, 2017).

*construcción de habitaciones con las cuotas del Estado, del Seguro Obrero, como puede verse, será a corto plazo el instrumento en lo técnico de nuestra política"* ("Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular" 1939, 200/94).

Las palabras citadas fueron parte del discurso inaugural ofrecido por Kulczewski en el Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular, celebrado en Buenos Aires en 1939, evento en el que encabezó a la delegación chilena participante<sup>3</sup>. Otras cuestiones de esta intervención hacen explícitas las políticas gubernamentales vinculadas a estos aspectos:

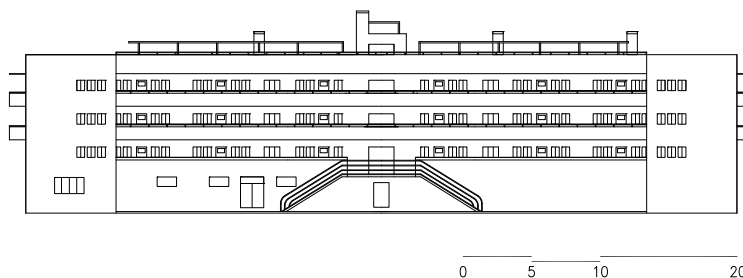
*"La vivienda debe estar bien situada, de acuerdo con las necesidades de trabajo de sus ocupantes; debe ser bien construida, alegre, confortable y bella, no importa su costo. [...] El Gobierno de Chile, la Caja de Seguro Obrero, consideran que la política de la vivienda debe ser dar habitación higiénica, confortable y bella, que tienda a reconstruir el hogar, la familia proletaria, y con ello recuperar para la sociedad, justa y armónicamente organizada"* ("Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular" 1939, 200/94).

<sup>3</sup> Esta iniciativa, que a pesar de su relevancia no tuvo réplicas posteriores, estaba inspirada según Hidalgo (2000) en los Congresos de Habitaciones Obreras llevados a cabo en Europa. El autor cita el de París de 1889 y el de La Haya de 1913.



**Imagen 2.** Edificios Colectivos para Obreros de Iquique, 1939-1940, Chile. Vista pabellón calle Libertador Bernardo O'Higgins (fuente: El autor, 2017).

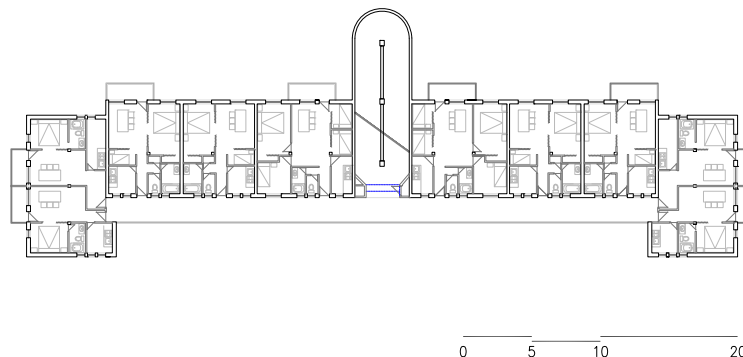
Independiente del empleo de una cierta terminología 'romántica', que posteriormente será inaceptable para este tipo de enfoques<sup>4</sup>, la propuesta de Kulczewski reflejaba la importancia de urbanizar la ciudad en términos inclusivos y no de manera socialmente estratificada. También se aprecia cómo la cultura modernizadora había calado hondo en las políticas estatales, particularmente en lo que guarda relación con la condición 'higiénica' que se exigía para este tipo de viviendas (Aguirre 2012). Más allá de los efectos retóricos del discurso, los edificios llevados a cabo por la Caja del Seguro Obrero, bajo la supervisión de Kulczewski, distaron mucho de lo que se podría definir como sensibilidad romántica, adoptando en el contexto de la época propuestas radicales y maduras en relación con los principios de la arquitectura moderna. Un folleto de divulgación perteneciente a la Caja del Seguro Obrero (Acero 1940), da cuenta de la política de planificación de viviendas baratas que reguló la gestión de estos edificios. Se trata de un ambicioso plan que conjugaba tanto al emplazamiento como al destinatario de la solución: Por un lado, 'habitaciones individuales' organizadas en casas dispuestas en pequeños grupos diseminados por la ciudad con servicios colectivos; por otro, 'habitaciones colectivas' emplazadas en edificios de cinco pisos, con servicios comunes y cuyos departamentos podrían albergar grupos familiares compuestos por dos hasta siete personas; y, finalmente, 'habitaciones intermedias', constituidas por grupos de no más de 250 casas emplazadas "lejos del centro de la ciudad" (Acero 1940: 8-9).



**Figura 1.** Edificios Colectivos para Obreros del norte del país, 1939-1940, Chile. Elevación tipo, pabellón lateral de cinco plantas (fuente: Elaboración de Raúl Pacheco Aravena, 2018).



**Figura 2.** Edificios Colectivos para Obreros del norte del país, 1939-1940, Chile. Elevación tipo, pabellón lateral de cinco plantas (fuente: Elaboración de Raúl Pacheco Aravena, 2018).



**Figura 3.** Edificios Colectivos para Obreros del norte del país, 1939-1940, Chile. Planta tipo, piso 1 (fuente: Elaboración de Raúl Pacheco Aravena 2018).

Las soluciones gestionadas por Kulczewski en el norte del país se inscriben en el ámbito de las 'habitaciones colectivas', aunque en el caso particular de Iquique<sup>5</sup>, Valenzuela (2014) identifica un conjunto de viviendas llevadas a cabo por la Caja de Habitación

Popular, realizadas en paralelo con los edificios colectivos de dicha ciudad<sup>6</sup>. Se trata de la Población Esmeralda, que, ubicada en el sector norte de la ciudad, estaba constituida por 24 viviendas destinadas a obreros.

<sup>4</sup> Max Aguirre recoge esta dimensión del programa al referirse a que "este planteamiento conserva todavía, una idea romántica y esteticista sobre la posible solución al problema de la vivienda, así como la vigencia de consideraciones emocionales ("alegre") y subjetiva ("confortable")" (2012: 48).

<sup>5</sup> Para el puerto de Iquique, el plan de la Caja del Seguro Obrero, en su trabajo mancomunado con la Caja de Habitación Popular, parece haber sido particularmente ambicioso, al menos en lo que a realizaciones arquitectónicas se refiere, ya que entre 1939-1940 se suma a estos dos conjuntos de soluciones habitacionales la construcción del inmueble para cobijar la Dirección y Consultorios del Seguro Obrero de dicha ciudad. De estética premoderna con reminiscencias Art Déco, esta edificación hoy abandonada, se emplaza en las esquinas de calles Serrano y Eleuterio Ramírez.

<sup>6</sup> El plan para Arica, según informaba la prensa de la época, también contemplaba "casitas independientes para obreros", que se construirían en las inmediaciones del colectivo (La Gaceta Popular de Arica, 10 de enero, 1940).

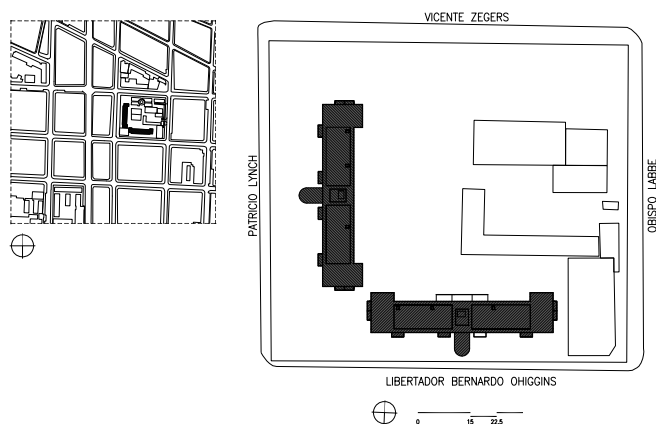


Figura 4. Edificios Colectivos para Obreros de Iquique, 1939-1940, Chile. Emplazamiento (fuente: Elaboración de Raúl Pacheco Aravena, 2018).

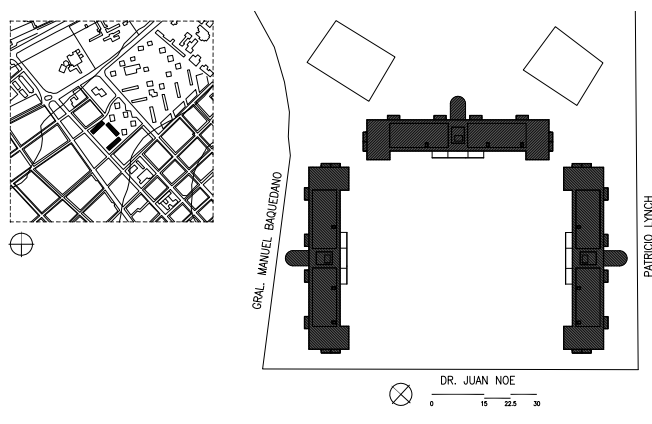


Figura 5. Edificios Colectivos para Obreros de Arica, 1939-1940, Chile. Emplazamiento (fuente: Elaboración de Raúl Pacheco Aravena, 2018).



Imagen 3. Edificios colectivos para obreros de Arica, Chile. Vista panorámica del conjunto. En primer plano se aprecia la línea férrea del tren que conducía al Morro (fuente: Imagen de autor desconocido, ca. 1940. Archivo particular, Arica).

### LA MATERIALIZACIÓN DE LOS COLECTIVOS.

Teniendo en cuenta un plan base, cada conjunto se articulaba en torno a tres pabellones colectivos —uno central de siete plantas y dos laterales de cinco plantas—, cuya disposición en el terreno debía ser idealmente en forma de ‘U’ para cobijar un espacio correspondiente a una plaza central. El piso zócalo de cada pabellón, siguiendo los modelos de edificios europeos de tipología colectiva, como condensadores sociales y *Siedlungen*<sup>7</sup>, quedaría destinado a albergar instalaciones de calefacción y espacios comunitarios, tales como “lavandería, taller de costura, industrias caseras, restaurante, cooperativa de consumo, club y biblioteca” (Acero 1940: 8). Contrariamente a las soluciones que el Estado materializaría en las décadas posteriores, el plan de Kulczewski buscaba evitar la segregación urbana, proponiendo que los solares estuvieran ubicados en una situación céntrica. Para los ejemplos en estudio, este emplazamiento logró materializarse en el caso de Iquique, ya que

se contó con una manzana en las cercanías de la Plaza Prat, en el corazón de la ciudad. En este solar estaba emplazada la cárcel y el cuartel de carabineros de la entonces Prefectura de Tarapacá, para los que, una vez que la Caja del Seguro Obrero adquiriera los terrenos, se había considerado una nueva ubicación. Demolida la prisión, se da inicio a las obras, pero vicisitudes burocráticas y económicas postergan el traslado del cuartel<sup>8</sup>. Si bien la prensa de la época (El Tarapacá, 4 de octubre, 1940) manifiesta la preocupación del Municipio de Iquique, que enviaba frecuentes misivas al Ministerio del Interior y al Administrador de la Caja —Kulczewski ya había cesado en su cargo—, la remoción no se produjo hasta décadas recientes, por lo que el pabellón oriente nunca se construyó. En el caso de Arica, por el contrario, se logró concretar la totalidad del conjunto respetando la disposición en ‘U’ de los pabellones. Sin embargo, en lo que respecta al terreno, solo se pudo agenciar un solar ubicado en la periferia de la ciudad. Este se hallaba emplazado más allá de la línea férrea del tren que subía al Morro y que, partiendo de la estación Chacabuco, corría por donde hoy se ubica el Parque Carlos Ibáñez del Campo hasta Lazareto, antes de girar y encumbrarse al cerro. Su condición suburbana se vio revertida prontamente con la expansión que se vivió en la ciudad a partir de la década de 1950, gracias al desarrollo económico que trajo aparejado la categoría de Puerto Libre obtenida por la ciudad en 1953 (Decreto

con Fuerza de Ley N° 303) y a la posterior labor de la Junta de Adelanto de Arica (Ley N° 13.039 del 24 de septiembre de 1958). En específico, gracias a la gestión de esta institución estatal es que se planificaron y construyeron modernos conjuntos habitacionales, realizados por destacados arquitectos nacionales en los terrenos vecinos a los colectivos obreros<sup>9</sup>. Al igual que en el caso de Arica, los conjuntos de Tocopilla y Antofagasta tampoco lograron materializarse en terrenos céntricos. Aun así, la condición de *tabula rasa* de estos emplazamientos, contrariamente a lo esperado por Kulczewski, parece haber favorecido que en torno a ellos se llevaran a cabo modernos complejos arquitectónicos<sup>10</sup>. Vistos como magníficos ejemplos de arquitectura higienista y de vanguardia, los colectivos se configuraron como el gesto fundacional que dio inicio a modernas urbanizaciones, y que, con su consolidación, asumieron el rol que para ellas había soñado el entonces Presidente Pedro Aguirre Cerda, tal cual señalaba en su discurso sobre política habitacional: “En mi concepto el empleado y el obrero deben vivir en el interior de las ciudades, en forma que tengan todos los beneficios civilizadores de las escuelas y bibliotecas, de la luz, agua potable, alcantarillado, transportes, etc., de manera que la clase trabajadora se sienta como un componente social tan digno y respetable como lo es todo ciudadano forjador de la riqueza pública” (Aguirre Cerda 1939: 12).

<sup>7</sup> Para mayor información sobre este tema ver: Galeno (2006) y Harris (2014).

<sup>8</sup> Para la nueva sede del Cuartel de Carabineros, el Gobierno había adquirido un terreno emplazado en calle Tacna (hoy Obispo Labbé), entre vías Thompson y Almirante Barroso, es decir, la manzana inmediatamente colindante por el sur (El Tarapacá, 4 de octubre, 1940).

<sup>9</sup> Entre los que destacan el conjunto habitacional Estadio (1957) de Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, y la Población Lastarria (1961-1963) de Saint Jean, Moraga y Vallejo.

<sup>10</sup> El caso más significativo es el ‘Barrio Moderno’, generado en los terrenos aledaños a los Colectivos Obreros de Tocopilla, y que, otorgando vivienda, salud y educación a la población, se fue consolidando con el transcurso del tiempo por los edificios del Hospital Marcos Macuada Ogalde, obra del arquitecto Fernando Devilat Rocca en 1941 (demolido en 2009); la Escuela Superior de Niñas N° 2 y la Escuela Superior de Hombres N° 1, realizadas por los arquitectos José Aracena y Gustavo Mönckeberg a través de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos entre 1940-1943; y el Liceo Domingo Latrille, proyectado por Carlos Albretch para la misma Sociedad en 1961. En noviembre de 2011, se solicitó al Consejo de Monumentos Nacionales la declaratoria de Zona Típica para este barrio moderno.



**Imagen 4.** Edificios Colectivos para Obreros de Arica, 1939-1940. Chile. Vista pabellón central (fuente: El autor, 2017).



**Imagen 5.** Edificios Colectivos para Obreros de Iquique, 1939-1940, Chile. Vista pabellón calle Libertador Bernardo O'Higgins (fuente: Fotografía del autor, 2017).



**Imagen 6.** Edificios Colectivos para Obreros de Arica, Chile. Vista de la ciudad, desde uno de los pasillos superiores del pabellón central del conjunto, imagen de autor desconocido, ca.1940 (fuente: Catastro SEREMI de Tarapacá).

## LA GESTIÓN DE KULCZEWSKI Y LA RECEPCIÓN LOCAL.

Galeno (2006) da cuenta de que, como administrador, Kulczewski realizó tres viajes a los puertos del norte, entre mayo de 1939 y enero de 1940, promoviendo y coordinando la construcción de estos proyectos, lo cual le permitió planificar hasta el más mínimo detalle de una gestión que buscaba imponerse como paradigmática. La materialización de estas obras resultó algo insólita para el restringido contexto local, lo que explicaría que Kulczewski supervisara todos los aspectos vinculados a la logística que implicaba una instalación de faenas de esta envergadura. Esto, no solo por la cantidad de metros cuadrados comprometidos y por tratarse de una nueva tipología arquitectónica —pabellones en altura—, sino que también por los ‘modernos’ materiales que se emplearían. La construcción en hormigón armado no tenía tradición en la zona, por lo que la Caja del Seguro Obrero debió trasladar mano de obra especializada desde Santiago. Entendiendo el impacto que esto podía acarrear a la economía local,

Kulczewski restringió el número de estos operarios a solo 300, con el compromiso de que ellos enseñaran a los aprendices locales. De esta suerte, “[...] el Seguro deja apto al obrero que ocupa para el día de mañana, proporcionándole un salario justo, dignificando su familia, brindándole un buen hogar, una casa alegre y limpia, higiénica y cómoda y proporcionándole un bienestar en general a toda la colectividad” (La Gaceta Popular de Arica, 10 de enero, 1940). La prensa local de Arica, haciendo eco de estas preocupaciones, resalta el aspecto organizativo vinculado a la alimentación de tal número de obreros, informando a sus conciudadanos que solo los víveres que ‘no existen’ en los puertos serán traídos de Santiago, de manera de no afectar al comercio local. En la publicación se indica que “todos estos aspectos han sido estudiados cuidadosamente por el señor Kulczewski, funcionario que orienta su labor en todo aquello que significa no solo su beneficio para los obreros, sino que determine un bien efectivo para cada región” (La Gaceta Popular de Arica, 10 de enero, 1940).

La integración de la población de obreros de la construcción en el medio local fue, al parecer, exitosa, tal como lo reflejan una serie de crónicas sobre la actividad deportiva local que circularon durante 1940 en La Gaceta Popular de Arica. En ellas se documenta la participación de diversos equipos de fútbol conformados por los trabajadores de los colectivos, agrupados según especialidad: carpinteros, enfierradores, concreteros, jornaleros, todos quienes participaban en la liga amateur local (La Gaceta Popular de Arica, 4 de marzo, 1940). Entendemos que esta actividad se replicaba también en los otros conjuntos, como lo deja en evidencia otra reseña concerniente al arribo de nueve obreros provenientes del colectivo de Antofagasta para reforzar al equipo (La Gaceta Popular de Arica, 11 de mayo, 1940). No es de extrañar que, junto con preocuparse de la dieta alimenticia, la Caja del Seguro Obrero incentivara las prácticas deportivas de sus trabajadores, entendidas ya para la época como prácticas higiénicas que mejoraban su salud y que servían de ejemplo para el resto de la población.

**A MODO DE SÍNTESIS.** La participación de Kulczewski como administrador de la Caja del Seguro Obrero, aun cuando acotada a solo los primeros trece meses del gobierno de Aguirre Cerda, fue decisiva para dar inicio a la materialización de estas obras. Concentrado en la gestión, como lo demuestran sus habituales viajes vía marítima y aérea al norte, entendemos que la supervisión y rúbrica final de los proyectos de arquitectura, como era habitual, quedara en manos de la Oficina de Arquitectura de la Caja del Seguro Obrero, cuyo jefe de taller para la fecha era el arquitecto Aquiles Zentilli Melano<sup>11</sup>. En investigaciones futuras resultaría productivo incurrir en un análisis comparado que permita poner en tensión a los proyectos en comento con otras iniciativas contemporáneas emprendidas por la recién citada entidad. Este procedimiento ayudaría a establecer el auténtico rol desempeñado por el arquitecto jefe de la oficina de la Caja del Seguro Obrero en los conjuntos habitacionales de Arica e Iquique, como, asimismo, obtener una mejor panorámica

sobre la influencia general ejercida por el Movimiento Moderno en el quehacer de los arquitectos vinculados a las gestiones del Estado de aquel entonces. Más allá de las disquisiciones sobre el rol que pudo haber cumplido Kulczewski en el diseño de estas obras, debemos resaltar que esta experiencia culminó más de un año después del retiro del arquitecto del cargo y no de la forma exitosa en que se había planeado. Diversas variables de carácter exógeno y de naturaleza imprevisible encarecieron los costos de producción, elevando el valor final de los edificios. El alza de los insumos de construcción, principalmente debido a la crisis en el transporte de materiales industrializados —como el cemento, derivado de los estragos producidos por la Segunda Guerra Mundial—, provocó que los cánones de arriendo fijados para los departamentos, aunque variaban de ciudad en ciudad, se elevaran, haciéndolos inalcanzables para los obreros, quienes eran sus destinatarios originales. Así, en la línea de lo anterior, la impronta

moderna que entrañara la gestión de Kulczewski se vio dramáticamente perjudicada por las condicionantes de un escenario todavía ajeno a las dinámicas propias de la modernidad. Es por esto que la misión arrogada por el organismo social que encabezara también se vio sometida a las vicisitudes que afectaron sus emblemáticas iniciativas, tal como lo informa el diario El Tarapacá de Iquique: “La Administración de la Caja de Seguro ha manifestado que no cuenta con fondos para realizar esta obra ni para terminar con otras ya comenzadas en diversas ciudades, incluso el colectivo que están levantando en el lugar que ocupó la Cárcel, obra que parece va a quedar sin terminar” (El Tarapacá, 7 de julio, 1940). Si bien este último temor no se materializó, otros inmuebles, como las casas individuales pensadas para Arica y un edificio de rentas que se emplazaría en los terrenos del demolido mercado de Iquique, no se llevaron a cabo finalmente, lo que ilustraría, pese a sus aspiraciones, un ejemplo de la acaso malograda incursión de Chile en el mundo moderno hacia la década de 1940. ▲■●

## REFERENCIAS

- Aceró, L., 1940. *Realidad de la vivienda popular en Chile. Folletos de divulgación cultural N°4*. Santiago de Chile: Ediciones populares Caja de Seguro Obligatorio.
- Aguirre, M., 2012. *La Arquitectura moderna en Chile (1907-1942): Revistas de Arquitectura y estrategia gremial*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Aguirre Cerda, P., 1939. *Mensaje de S. E. el Presidente de la República en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso Nacional 21 de mayo de 1939*. Santiago de Chile: Imprenta Fiscal de la Penitenciaría de Santiago.
- El Tarapacá, 7 de julio, 1940. *Un pronunciamiento definitivo de la Caja de Seguro sobre construcción del edificio de rentas, pedirá la Municipalidad*.
- El Tarapacá, 4 de octubre, 1940. *Que se construya luego el nuevo cuartel de Carabineros*.
- Galaz-Mandakovic, D., 2011. *Edificios Colectivos de la Caja del Seguro Obrero Obligatorio de Tocopilla 1939-41. Movimiento Moderno, solución social*. Tocopilla: Retruecanosinversos.
- Galeno, C., 2006. “Edificios Colectivos para Obreros, 1939-1942. La Caja de Seguro Obligatorio y la arquitectura social de Luciano Kulczewski en Antofagasta, Chile.” *Cuadernos de Arquitectura, Habitar el Norte*, 10: 23-28.
- Harris, Ronald. 2014. “Luciano Kulczewski, arquitecto. Eclecticismo y procesos modernizadores en el Chile de la primera mitad del siglo XX”. *Tesis doctoral*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Hidalgo, R., 2000. “El papel de las leyes de fomento de la edificación obrera y la Caja de la Habitación en la política de vivienda social en Chile, 1931-1952.” *Revista INVI*, 39: 92-120.
- La Gaceta Popular de Arica, 10 de enero, 1940. *Administrador General de la Caja del Seguro Obrero*.
- La Gaceta Popular de Arica, 4 de marzo, 1940. *Deportes en el Colectivo Obrero*.
- La Gaceta Popular de Arica, 11 de mayo, 1940. *Deportivo construcción Colectivo Obrero*.
- Mondragón, H. y Téllez, A. 2006. *Arquitectura y Construcción / Chile 1945 - 1950. Una revista de arquitectura moderna*. Santiago de Chile: Universidad Central de Chile, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje.
- “Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular celebrado en Buenos Aires”. 1939. *Urbanismo y arquitectura* 5: 198/92-204/98.
- Riquelme, F., 1996. *La Arquitectura de Luciano Kulczewski. Un ensayo entre el eclecticismo y el Movimiento Moderno en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
- Valenzuela, V., 2014. “Trayectoria de la Vivienda Moderna en Iquique (1930-1970).” Torrent, H. (Ed.), *El desafío del tiempo. Proyecto y persistencia del patrimonio moderno*. Santiago de Chile: Docomomo, pp. 151-153.
- Vallejo, S., 2004. *La arquitectura olvidada de Luciano Kulczewski. Un Artista, un Personaje y un Constructor de Sociedad* (Memoria para optar al Título de Periodista, Instituto de la Comunicación e Imagen, Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile).

<sup>11</sup> Para mayor información sobre este tema ver: Harris (2014).