

INVESTIGACIONES

Estudio sobre la comprensión del concepto de patrimonio que subyace al marco curricular de Chile

Study on the comprehension of the heritage concept underlying
the curriculum framework in Chile

*Carolina Aroca Toloza^a, Susan Sanhueza Henríquez^a,
María Jesús Viviani Montalva^a, Daniela Puentes Chávez^a*

^aDepartamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
carolina.aroca@u.uchile.cl, susan.sanhueza@uchile.cl, maria.viviani@uchile.cl, danielapuentes@uchile.cl

RESUMEN

La selección, organización y distribución del conocimiento son funciones centrales del currículum, en las cuales se demanda atención permanente, pues de ellas dependen los rumbos ideológicos que adquieren las renovaciones curriculares que se emprenden. La investigación propone analizar la comprensión que tiene el concepto de patrimonio y sus alcances teóricos en los programas educativos en Chile. A partir del análisis de contenido a los programas de educación infantil, educación primaria y educación secundaria se levantaron las categorías de: a) enfoque de patrimonio b) tipo de objetivos de aprendizaje y contenidos, c) transferencia didáctica d) tipos de recursos educativos. Los resultados evidencian una concepción del patrimonio conservadora, con perspectiva monumentalista e histórica sustentado en una identidad nacional única y homogénea. En consecuencia, el currículum está determinado por un enfoque curricular monodisciplinar y técnico. Las recomendaciones se orientan al rescate y diversificación de los conocimientos culturales y su transformación en conocimiento pedagógico.

Palabras clave: patrimonio, currículum, cultura, conocimientos.

ABSTRACT

The functions of selection, organization and distribution of knowledge are key functions in the curriculum which demand sustained and close attention since the ideological paths acquired by the curriculum updating undertaken depend on them, whether stated or not. (Ferrada y Oliva, 2016). Within this context, this research aims at analyzing the comprehension of the concept of heritage and its theoretical scopes in the educational programs of the country. Drawing from the content analysis of programs in preschool, elementary and high school education the following categories were created: a) heritage approach, b) type of learning objective and content, c) didactic transfer and d) types of teaching resources. The results reveal a conservative vision of heritage, specifically from a monumental and historic approach based on a single, homogeneous national identity. Thus, the curriculum is determined by a curricular approach which is mono-disciplinary and technical. The recommendations are directed towards the rescue and diversification of cultural knowledge and its transformation into pedagogical knowledge.

Key words: heritage, curriculum, culture, knowledge.

1. INTRODUCCIÓN

La educación patrimonial se ha instalado como un ámbito de incidencia para el reconocimiento de la diversidad cultural, elemento que debe ser intencionado desde el currículum oficial. En efecto, Manreza y Aroche (2018) enfatizan la educación patrimonial en niños, niñas y adolescentes como recurso para la interpretación de significados y valores del contexto sociocultural, así como el desarrollo de actitudes positivas de tipo cognitivas, afectivas y conductuales que promuevan una ciudadanía global.

A nivel internacional podemos encontrar estudios focalizados en la educación infantil donde se aplica el patrimonio como instrumento para el aprendizaje de las Ciencias Sociales fundamentado en las potencialidades del acercamiento al patrimonio local, natural y cultural, tomando como herramienta metodológica el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), para estudiar el espacio y el tiempo en Educación Infantil (Peinado, 2020); así también, en el ámbito no formal se han efectuado estudios considerando al museo como escenario de comunicación del patrimonio para evaluar el impacto de los programas públicos y educativos hacia la audiencia infantil en relación con el desarrollo del potencial creativo en los niños y niñas; a nivel nacional también se constatan mayor cantidad de estudios vinculados a educación no formal en museos (De la Jara, 2014; Marsal, 2021) siendo aún, muy escasa las investigaciones relacionadas al patrimonio en este nivel educativo de la escuela.

En educación primaria y secundaria los estudios se han centrado en la recuperación de la memoria y patrimonio cultural: marcos conceptuales disciplinarios, reflexiones pedagógicas de Educación Patrimonial, vinculados principalmente a la disciplina de las ciencias sociales (Ibarra *et al.* 2014; Pinto y Zarbato, 2017) y en menor medida en otras asignaturas como artes (Oriola, 2019), así también se encuentran investigaciones sobre la didáctica del patrimonio considerado como un cuerpo disciplinar teórico y técnico aplicado de forma específica a lo patrimonio para contribuir a una formación ciudadana activa (González-Monfort, 2019; Cambil y Fernández, 2017; Monteagudo y Miralles, 2014).

En esta misma línea y de manera específica de investigaciones referidas al tratamiento del patrimonio en la educación formal a través de la aplicación y/o análisis de contenidos disciplinares en planes y programas y recursos educativos del Ministerio de Educación, se evidencia una tendencia mayor hacia el uso de estos instrumentos curriculares a nivel nacional en la asignatura de Ciencias Sociales, Historia y Geografía (Montanares *et al.*, 2018; Ibarra *et al.*, 2014; Gutiérrez *et al.*, 2015) en las que los hallazgos son similares en cuanto a considerar el patrimonio en los libros de texto, tanto de primaria como de secundaria, como recurso didáctico, ya que es utilizado dentro de las actividades, como fuente de información para el desarrollo de las unidades didácticas.

Si bien la incorporación de estos propósitos en el currículum oficial es un avance, las metodologías continúan siendo un desafío para el sistema educativo. La experiencia da cuenta de un marcado enfoque academicista, a través de un conocimiento del patrimonio basado en hechos e informaciones de carácter cultural, ilustrado y/o centrado en aspectos anecdóticos e historicistas (Aroca y Maturana, 2019; Sáez, 2016).

Asimismo, predomina una visión del patrimonio excepcional y monumental, legitimando una identidad nacional homogénea, y un pasado unívoco, se suma a ello, un enfoque curricular unidisciplinar en función de un área de conocimiento abandonado la interdisciplinariedad tan necesaria de incentivar para un desarrollo integral, un

conocimiento globalizado y basado en la resolución de problemas socialmente relevantes, en la interacción, la innovación y en la concepción sociocrítica del patrimonio (Berrios *et al.*, 2020; Ibarra *et al.*, 2014; Cuenca *et al.*, 2011; Estepa *et al.*, 2011).

Consecuentemente con el análisis anterior, en la revisión del Marco Curricular de Educación Primaria denominada Bases Curriculares (2013) se constata una carencia de objetivos y contenidos explícitos, referidos al ámbito Patrimonial los que, más bien subyacen o son tratados de manera general en los textos educativos y centrados en una sola disciplina, enfoque que se ha mantenido hasta hoy desde los marcos curriculares del 2002 (Aroca, 2006) y marco curricular 2009 (Ibarra *et al.*, 2014).

2. PATRIMONIO Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EL CURRÍCULO ESCOLAR

Actualmente el concepto de patrimonio cultural ha evolucionado desde enfoques centrados en la herencia familiar de la propiedad privada, transitando desde el coleccionismo hacia otros enfoques en los que se valora aspectos históricos y artísticos de bienes que forman parte de la cultura y son símbolos de identidad y especialmente de valor cultural (Cambil y Fernández, 2017).

En este estudio se entiende por patrimonio a un conjunto de bienes materiales e inmateriales, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos (Ballart-Hernández y Tresserras, 2001). Desde los diferentes enfoques vinculados a la finalidad con la que la educación concibe e incorpora el patrimonio (Fontal Merillas, 2018), esta investigación adscribe al enfoque de la educación desde y hacia el patrimonio o educación patrimonial que parte de la propia idea de patrimonio, entendido a partir de un conjunto de procesos, para determinar fines educativos relacionados con la conformación de procesos de patrimonialización e identidad (Gómez, 2012). El desarrollo de la identidad y pertenencia son dimensiones clave de la educación patrimonial y, por tanto, de la didáctica del patrimonio.

Si bien identidad y pertenencia generalmente van unidas, es necesario señalar que ambos son conceptos diferentes. El sentido de pertenencia es el conocimiento intuitivo de formar parte de un grupo de personas. La identidad, por su parte, es lo que distingue a una persona de otra y equivale a los rasgos de personalidad que le son propios y que, se mantiene estable (El-Sahili, 2013). El sentido de pertenencia hace que la persona se sienta parte de un grupo, este sentimiento procede de la incorporación de valores, significados, símbolos y formas de pensamiento que se producen con la convivencia permanente y constante. Existe una relación dialógica entre ambos conceptos dándose de modo paralelo, cuando hablamos de uno implícitamente se habla del otro, pero en lo conceptual existen matices que los diferencian.

Desde esta perspectiva, la identidad no es una esencia innata dada, sino un proceso de construcción; del mismo modo, representa la expresión cultural de la pertenencia a un territorio por parte de las personas y las colectividades, lo que implica la forma en que estos se perciben entre sí, lo que a su vez está relacionado con la forma en la que se relacionan entre ellos, con otros y con las instituciones (Garretón, 2003).

Ahora bien, uno de los objetivos importantes para la enseñanza del patrimonio, debiera ser el propiciar, fomentar y potenciar una actitud ciudadana, activa, receptiva, participativa

y dialogante de los problemas, necesidades y propuestas para la ciudad y para lograr aquello se hace necesario sentirse identificado con el territorio que se habita generando sentido de identidad y pertenencia. (González-Monfort, 2019; García, 2014, 2015; Ibarra y Ramírez, 2014).

La comprensión del Patrimonio, desde un punto de vista pedagógico permite abordar todos aquellos procesos que se producen en torno a él, tales como, afectivos y emotivos como deseos, recuerdos, afectos, como aquellos del orden cognitivo en cuanto a su observación, conocimiento, comprensión, descubrimiento y análisis. La didáctica del patrimonio debiera ser abordada interdisciplinariamente, lo que implica una interacción entre las diversas disciplinas con diferentes grados de interrelación e integración para favorecer su conocimiento, comprensión, valoración, preservación y respeto (Ibarra *et al.*, 2014), que integre los contenidos de manera que no sean abordados atomizadamente desde cada disciplina, desvinculados entre sí y desarticulados, abordándose de manera dispersa en algunas asignaturas, ámbitos y núcleos de aprendizaje, descontextualizados de su entorno y realidad social.

Consecuentemente con lo anterior, el modelo constructivo es el que tiene como variables didácticas centrales al sujeto que aprende y sus círculos de identidad, desde ahí se diversifica la relación con los bienes patrimoniales, basados en aprendizajes significativos, puesto que los contenidos tendrán que relacionarse con los conocimientos previos, y de manera especial los experienciales (Fontal *et al.*, 2019; Pinto y Zarbato, 2017). En esta misma línea siendo el patrimonio un referente en el que se interrelacionan contenidos de arte, historia, geografía, historia del arte, ciencias naturales se constituye en un marco privilegiado para acercar al estudiantado al conocimiento de la realidad sociohistórica y natural superando las barreras de un enfoque unidisciplinar (Cuenca *et al.*, 2011).

El aprendizaje de lo social está influenciado por múltiples factores como lo son nuestra propia formación, vivencias, historias de vida e ideologías lo que tiñe de forma muy poderosa el aprendizaje y enseñanza de lo social, en este sentido la neutralidad valorativa en las ciencias sociales es imposible (Camilloni, 1994; Solari, 2011). Si a lo anterior le sumamos el enfoque del patrimonio en las Bases Curriculares de la Educación Infantil, primaria y secundaria, los objetivos de aprendizaje, las orientaciones didácticas y recursos educativos, que como se ha señalado, aún existe un sesgo disciplinar en la enseñanza y aprendizaje del patrimonio en la que no cabe duda que influyen factores como: la formación de los profesionales que se dedican a la docencia (Cuenca *et al.*, 2011), la propia estructuración del currículo escolar oficial distribuido por áreas de conocimiento, así como, la propia especificidad del análisis científico y didáctico de un legado con un origen diferenciado (Cuenca *et al.*, 2011) se requiere, una revisión desde un enfoque sociocrítico y constructivista, interdisciplinario, identitario y contextualizado para la resolución de problemas socialmente relevantes en el ámbito de la educación patrimonial para propender hacia la elaboración de un conocimiento más holístico y complejo.

A partir de los antecedentes expuestos nos planteamos como objetivos de investigación: i) analizar la aplicación didáctica que reciben los elementos patrimoniales en las Bases Curriculares de Educación infantil, educación primaria y educación secundaria ii) Conocer qué tipo y enfoque del patrimonio se transmiten en las Bases curriculares de las diferentes asignaturas y ámbitos en los niveles educativos estudiados iii) Caracterizar el tipo de actividades y estrategias metodológicas que se promueven en los recursos educativos ofrecidos en el currículum en línea del Ministerio de Educación chileno.

3. MÉTODO

3.1. ENFOQUE Y DISEÑO

El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo descriptivo-interpretativo (Flick, 2012), que permite la comprensión y los sentidos de la enseñanza del patrimonio en el currículo escolar chileno en los niveles de educación infantil, primaria y secundaria. Esto nos permite conocer lo que ocurre con los materiales curriculares y educativos, sin intervenir directamente en la realidad, en lo que se refiere al para qué, qué y cómo se enseña el patrimonio.

3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS

En una primera etapa se efectuó un análisis de los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018, Bases Curriculares de Educación Primaria y Secundaria del 2013 en las que se utilizó como criterio de selección aquellas asignaturas/ ámbitos en las que se alude al patrimonio cultural y/o natural de manera explícita e implícita, quedando las siguientes asignaturas: Historia Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lenguaje y Comunicación /Lengua y Literatura, Expresión artística (Artes visuales y música).

Para el caso de Educación infantil se identificaron los siguientes: Ámbito de Formación Personal y Social con núcleo de Convivencia y Ciudadanía; ámbito de Comunicación Integral en los núcleos de lenguaje verbal y lenguajes artísticos y ámbito de Interacción y Comprensión del Entorno en sus núcleos de Exploración del entorno natural y Comprensión del Entorno Socio cultural.

Con relación a los Recursos educativos en Línea se presentan diversos tipos de estos que y que son propuestos para ser usados en todos los niveles de manera transversal siendo la mayor cantidad de propuestas para Educación Básica y las mismas asignaturas en las que el patrimonio aparece de manera explícita e implícita y menor cantidad para educación Parvularia y educación secundaria.

Tabla 1. Presencia de objetivos patrimoniales en las asignaturas del Currículo de Educación Básica y Educación Media

Asignatura	Objetivos Fundamentales
Artes Visuales	Alude al tema Patrimonial de manera Explícita e implícita
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Alude al tema Patrimonial de manera Explícita e implícita
Ciencias Naturales	Alude al tema Patrimonial de manera implícita no explícita
Música	Alude al tema Patrimonial de manera implícita no explícita
Lenguaje y Comunicación/ Lengua y Literatura	Alude al tema Patrimonial de manera implícita no explícita
Educación Física y Salud	Alude al tema Patrimonial de manera implícita no explícita
Matemática	No alude al patrimonio

Elaboración propia a partir de la Bases Curriculares por asignaturas.

Tabla 2. Presencia de objetivos patrimoniales en ámbitos y Núcleos de Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Ámbito y núcleo	Objetivos de aprendizaje
Ámbito de Formación Personal y Social con núcleo de Convivencia y Ciudadanía	Explicito e Implícito
Ámbito de Comunicación Integral en los núcleos de lenguaje verbal y lenguajes artísticos.	Explicito e Implícito
Ámbito de Interacción y Comprensión del Entorno en sus núcleos de Exploración del entorno natural y Comprensión del Entorno Sociocultural	Explicito e Implícito

Elaboración propia a partir de la Bases Curriculares de la Educación Parvularia Ámbitos y Núcleos.

En una segunda se etapa, se depuró el análisis de los objetivos y contenidos implícitos y explícitos presentes en las Bases Curriculares de cada nivel educativo. El análisis teórico de la documentación se efectuó a partir de los objetivos de la investigación que se sintetizaron en tres focos.

- Enfoque y tipos de patrimonio
- Aplicación didáctica que recibe el patrimonio en las Bases Curriculares de los niveles educativos de infantil, primaria y secundaria
- Tipo de actividades, recursos y estrategias metodológicas de recursos educativos en línea.

Tabla 3. Focos de análisis en niveles educativos y Bases Curriculares Educación Parvularia, primaria y secundaria

Nivel educativo	Focos	Bases curriculares	Tipos de recursos educativos
EDUCACIÓN PARVULARIA	Enfoque y tipos de patrimonio	Ámbito de Formación Personal y Social con núcleo de Convivencia y Ciudadanía Ámbito de Comunicación Integral en los núcleos de lenguaje verbal y lenguajes artísticos	Guías de actividades Cuadernos Educativos
EDUCACIÓN PRIMARIA	Aplicación didáctica que recibe el patrimonio en las Bases Curriculares de los niveles educativos de infantil, primaria y secundaria	Artes Visuales Historia, Geografía y Ciencias Sociales Ciencias Naturales Música Lenguaje y Comunicación/ Lengua y Literatura Educación Física y Salud Matemática	Guías de actividades Cuadernos Educativos Presentaciones Power Point Ilustraciones fotografías Videos Textos
EDUCACIÓN SECUNDARIA	Tipo de actividades, recursos y estrategias metodológicas de recursos educativos en línea.	BASES CURRICULARES Artes Visuales Historia, Geografía y Ciencias Sociales Ciencias Naturales Música Lenguaje y Comunicación/ Lengua y Literatura	Guías de actividades Cuadernos Educativos Álbumes Educativos Presentaciones Ilustraciones fotografías Textos (Leyendas, cuentos chilenos)

4. RESULTADOS

Para el análisis de los datos se realizó un análisis de contenido de las Bases Curriculares de los tres niveles educativos de las asignaturas que contenían de forma explícita e implícita el contenido de Patrimonio y del cual emergieron categorías y subcategorías vinculadas a los focos derivados de los objetivos de la investigación.

El patrimonio se aborda de manera explícita e implícita en ámbitos y asignaturas de Ciencias Sociales Historia y Geografía y Artes Visuales.

En el nivel de Educación infantil las Bases Curriculares se organizan en tres ámbitos con sus respectivos núcleos integrando aprendizajes esperados en los niveles de sala cuna, nivel medio y nivel de transición. En el análisis de los objetivos de aprendizaje se aprecia el patrimonio de manera implícita en el ámbito comunicación integral núcleo lenguaje verbal en contenidos procedimentales tales como como comunicar mensajes sencillos en lengua indígena de la comunidad que habita, así como, en el núcleo de lenguajes artísticos contenidos de patrimonio cultural material e inmaterial en la apreciación de obras artísticas de las artes plásticas, musicales y escénicas, finalmente en el ámbito, Interacción y Comprensión del Entorno en su núcleo Exploración del Entorno Natural se identifican contenidos procedimentales relacionados al patrimonio natural en la que se propone establecer semejanzas y diferencias de animales y plantas a partir de algunas características, sus necesidades básicas y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa e indirecta, así como, de indagación del entorno utilizando diversos medios de comunicación y expresión. En esta línea, en el núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural se encuentra de manera explícita un objetivo de patrimonio cultural material inmaterial relativo a la conservación y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial, que es reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local. Seguidamente se pueden encontrar implícitamente contenidos actitudinales objetivos de aprendizaje que introducen al ámbito de la historia como lo son el apreciar formas de vida y costumbres de nuestro país y del mundo, así como de comunicar algunos relatos sociales sobre hechos significativos del pasado de su comunidad y país apoyándose en recursos tales como, fotografías, videos, u objetos representativos de esa comunidad. Como se puede apreciar, si bien, se pueden identificar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los objetivos de aprendizaje señalados y vinculados a la educación patrimonial, estos se hallan en su mayoría implícitos.

En educación primaria el patrimonio es abordado principalmente en la asignatura de Ciencias Sociales Historia y Geografía en todos los niveles Educativos, no obstante, la presencia del concepto de patrimonio tiene una marcada presencia en segundo año de primaria través del objetivo de “Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, tales como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas, tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos”. En este objetivo de aprendizaje se abordan todos los tipos de patrimonio, el que también es aplicado para sexto de primaria, curso al que se suma uno más específico que es “Reconocer y valorar las expresiones de la cultura chilena (celebraciones, tradiciones, costumbres, comidas, sitios históricos, monumentos, etc.) y su patrimonio”.

En cuarto de primaria se encuentra en la asignatura de Ciencias Naturales un objetivo en el que el patrimonio natural estaría implícito: “Observar, registrar e identificar variadas

plantas de nuestro país, incluyendo vegetales autóctonos y cultivos principales a nivel nacional y regional”. En quinto de primaria en Historia, Geografía y Ciencias Sociales encontramos el objetivo “Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros”. Así mismo el objetivo para primero medio en artes visuales se halla “Observar, registrar e identificar variadas plantas de nuestro país, incluyendo vegetales autóctonos y cultivos principales a nivel nacional y regional”. Ahora bien, en tercero de primaria lo patrimonial estaría dirigido al conocimiento de culturas de la antigüedad. Finalmente, en tercero y cuarto de secundaria se formulan objetivos vinculados al patrimonio cultural en los que se aborda el concepto de memoria tal como se aprecia en el de “Aplicar los conceptos de memoria, patrimonio e historia para analizar su propia comunidad y localidad”.

En la asignaturas de Artes Visuales se identifica en un objetivo explícito el patrimonio para todos los niveles educativos desde primero a octavo de primaria que es “Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad”; así como en séptimo de primaria se identifica el objetivo en artes visuales de “Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual” y finalmente en octavo de primaria se aprecia el objetivo de “Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo en la misma asignatura.

Los resultados del análisis de contenidos en los objetivos de las Bases Curriculares y recursos educativos propuestos por el Mineduc para los niveles educativos descritos dan cuenta que el patrimonio esta marcadamente asociado a las asignaturas de Ciencias Sociales y Artes Visuales, y en menor medida en Lenguaje y Literatura, en las demás asignaturas se halla implícito y subyace en el objetivo de aprendizaje. Lo mismo aplica para el nivel de educación infantil, pues se aprecia de forma explícita en el ámbito y núcleos de interpretación y comprensión del entorno (Núcleos Comprensión del entorno sociocultural y Exploración del entorno natural) así como el ámbito de comunicación integral. (Lenguaje verbal y lenguajes artísticos).

4.1. ENFOQUE PATRIMONIAL PRESENTA UNA PERSPECTIVA ACADEMICISTA, MONUMENTAL EXCEPCIONAL Y CON SESGO DE GÉNERO

En cuanto al enfoque del patrimonio en las Bases Curriculares y recursos educativos en los diferentes niveles de Educación infantil, primaria y secundaria, el patrimonio aparece con un enfoque fuertemente academicista y de tipo instrumental de contenidos conceptuales para un conocimiento de hechos del pasado, informaciones y datos de carácter cultural, centrado en aspectos de tipo anecdóticos a través de ilustraciones y fotografías lo cual es coincidente con estudios que han hecho un análisis de textos de escolares de historia geografía y Ciencias Sociales en Chile (Sáez, 2016; Berríos *et al.*, 2020). Asimismo, predomina una visión de identidad vinculada al patrimonio de carácter excepcional y monumental, que exalta a héroes nacionales, militares y políticos de sexo masculino y que se encuentran ubicados en los espacios públicos a nivel nacional correspondiendo al 57,3% del total de las capitales regionales chilenas, a diferencia de monumentos a mujeres que solo representan un 4,7% en el mismo territorio analizado (Ministerio de las culturas

las artes y el Patrimonio. Consejo de Monumentos nacionales, 2021, p. 8), esta ausencia de la mujer en el espacio público, legitima un sesgo de género como categoría de análisis del pasado histórico y consecuentemente con ello de su enseñanza, la invisibilidad de las mujeres en los discursos didácticos es un tema que debe abordarse desde la política educacional (García y Herranz, 2016).

Subcategoría. Tipos de patrimonio

Los tipos de patrimonio que se presentan en los marcos curriculares y didácticos refieren principalmente a elementos históricos del patrimonio cultural material, encarnados en monumentos en plazas y espacios públicos, inmuebles y construcciones representativas de la oligarquía chilena como palacios e inmuebles de connotados políticos y comerciantes nacionales y extranjeros.

Un segundo tipo refiere patrimonio artístico, representado por obras de arte de pintores chilenos, pertenecientes a generaciones y movimientos plástico-visuales.

Un tercer tipo estaría vinculado al patrimonio etnológicos referido al patrimonio cultural inmaterial el que es abordado desde una perspectiva que enfatiza lo folclórico, refiriéndose a fiestas y bailes nacionales que se deben conocer y aprender a bailar (algunos ejemplos son el baile pascuense, trotes nortinos y cueca). Lo anterior, reproduce acciones y discursos tradicionales y conservadores en los que se reitera y representa una visión de identidad y pertenencia homogénea a un país, y de un patrimonio que hay que conservar por el solo hecho que debe ser preservado, salvado y guardado, adoleciendo de una postura más crítica respecto del rol que cumple para la sociedad, comunidad y territorio, que intencione propuestas provocadoras que favorezcan en el estudiantado habilidades de indagación, análisis e investigación sobre aquellos elementos que se declaran como patrimoniales.

4.2. IDENTIDAD HOMOGÉNEA Y ÚNICA

Se constata que el concepto de identidad es abordado de manera explícita e intencionada en ámbitos y asignaturas relacionadas a las ciencias sociales y la historia, no obstante, su enfoque está fuertemente ligado a una identidad nacional genérica, reconociendo el patrimonio como símbolo de identidad y de pertenencia a una comunidad, a una región y finalmente a una nación. Este enfoque de identidad única se manifiesta en el currículum con la presencia de los símbolos patrios, actores y personajes de la historia chilena, bailes nacionales, tradiciones, imágenes y caricaturas de objetos y paisajes típicos (Moais de Isla de Pascua, iglesias y palafitos de Chiloé, fiesta de la Tirana, región de Tarapacá - norte de Chile). A nivel de educación secundaria se intenciona un conocimiento del patrimonio cultural y territorial a través de la comprensión de la historia nacional y local, estrechamente vinculada a un patrimonio arquitectónico colonial y artístico visual. Los recursos didácticos presentan una tendencia a separar el país en tres macrozonas, lo que favorece y desarrolla un imaginario de homogeneidad zonal- nacional, es decir, lo característico de la zona norte, de la zona centro y de la zona sur, limitando la mirada, reduciendo y unificando los elementos identitarios regionales y locales de las comunidades. En el currículum chileno, esta posición utilitaria del patrimonio lo lleva a una visión estereotipada y caricaturizada de los bienes culturales y naturales heredados, utilizándolo como una herramienta que reproduce una idea de identidad nacional, que resalta la descripción de acontecimientos históricos ligados a la política y la economía desde la visión oficial del gobierno, justificando un relato oficial y controlado (Pagés y Marolla, 2018).

4.3. APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES

En cuanto a la aplicación didáctica, el patrimonio es abordado de manera conjunta como contenido, recurso y objetivo dentro de las actividades, así como de fuente de información para complementar, ilustrar o añadir información, del mismo modo en los tres niveles educativos y asignaturas analizadas este enfoque sigue siendo el mismo. Lo anterior también se ve reflejado y es coincidente con el análisis del patrimonio en textos escolares a nivel internacional (Fontal *et al.*, 2019; Cuenca *et al.*, 2011; Estepa *et al.*, 2011; Cuenca y López, 2014). En este sentido la forma de abordar metodológicamente el patrimonio tiende a perpetuar un discurso oficial careciendo de propuestas que permitan al estudiantado desarrollar actitudes interpelantes de lo que se enseña como patrimonio, que cuestione los discursos oficiales, así como de una creciente necesidad de metodologías activas que ayuden a descubrir lo multifacético del patrimonio y que promueva actitudes ciudadanas hacia procesos de patrimonialización.

Lo anterior podría deberse a lo que se ha develado en investigaciones en las que coinciden por un lado en que los profesores presentan una concepción simple, fragmentaria y reduccionista del patrimonio lo que estaría vinculado más a la simple percepción externa de los elementos patrimoniales que a éstos como elementos integradores de otros tipos de patrimonio, las causas de esta situación podrían deberse a una formación inicial deficiente respecto al conocimiento sobre el patrimonio y, en relación con el conocimiento sobre la enseñanza de dicho patrimonio, concretamente en la estructura y el diseño de las estrategias y propuestas educativas que conduzcan a una didáctica idónea. (Cuenca *et al.*, 2011; Cuenca y Estepa, 2007; Estepa *et al.*, 2008). Por otro lado, también existe evidencia que cuando los maestros de futuros profesores tienen un conocimiento del patrimonio logran el desarrollo y adquisición de competencias docentes y aprendizajes de calidad en sus estudiantes. (Domínguez-Almansa y López, 2017).

4.4. PERSPECTIVA DISCIPLINAR EN EL CURRÍCULO CHILENO

En los niveles educativos de educación infantil, educación primaria y secundaria (este último de primer y segundo año), el enfoque es básicamente unidisciplinar en función del área específica de conocimiento. En el año 2019 se inició un nuevo plan de estudios para ser iniciado en el año 2020 para tercero y cuarto año de secundaria, lo que favoreció la implementación de nuevas estrategias didácticas como el método de proyecto, lo que inyectó un matiz interdisciplinar.

No obstante lo anterior, en los niveles educativos analizados, persisten objetivos y contenidos patrimoniales de forma aislada predominando los contenidos conceptuales, eventualmente se aprecia una combinación entre contenidos conceptuales y actitudinales, principalmente en actividades relacionadas con la conservación del medio ambiente -sin presentarlo como patrimonio natural- y cuando se trata de contenidos afines a temas culturales y etnológicos, cercanos y locales al alumnado como fiestas, rituales, tradiciones y costumbres; los contenidos procedimentales son principalmente de observación de imágenes e indagación de fuentes.

En los recursos educativos el rol que se otorga al patrimonio básicamente es tratado como un elemento anecdótico para completar una información extra para el desarrollo de las actividades, pero no como un contenido sustancial del discurso pedagógico con relación

a herencia de bienes culturales y naturales de un territorio (Cuenca *et al.*, 2011; Ferreras y Jiménez, 2012).

Subcategoría: Los tipos de actividades y estrategias metodológicas se abordan desde una perspectiva técnica y utilitaria

En el recorrido analítico de los recursos educativos se puede señalar que el abordaje del patrimonio es trabajado al mismo tiempo como contenido y recurso educativo, tal como se aprecia en los siguientes ejemplos.

- Recurso Educativo: Cabo de Hornos: Cultura y naturaleza, territorio y patrimonio.
- Testimonio y relato de experiencias de vida de personas del pueblo yagán en torno al territorio y patrimonio: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria. Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales.
- Recurso educativo presentación Power Point: Patrimonio Cultural de Chile Zona Norte, Zona Central y Zona Sur para segundo, quinto y sexto de primaria.
- Libro Mitos y Leyendas de Chile: quinto, sexto séptimo y octavo de Lenguaje y comunicación / Lengua y literatura.
- Libro Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica quinto, séptimo y octavo de primaria. Lenguaje y comunicación / Lengua y literatura.
- Libro Patrimonio poético de la Guerra del Pacífico: primero y segundo de secundaria Lenguaje y Comunicación /Lenguaje y Literatura.
- Proyecto: Feria comunitaria: voces de nuestra identidad (2020-2021) tercero y cuarto de secundaria el que es una propuesta de proyecto en integrado de asignaturas de artes, literatura e historia cuyo propósito es que el estudiantado elabore una interpretación histórica fundamentada en las fuentes recogidas, “dando de paso valor al patrimonio cultural local y reconociendo su aporte a la construcción de pertenencia al interior de dichos colectivos” (Mineduc, Currículum en línea).

Los recursos Didácticos en línea el tipo de actividades son abordadas con un enfoque marcadamente técnico que promueve el uso fichas de trabajo para completar datos y registro de observaciones de láminas así por ejemplo en Artes Visuales de primero de secundaria se propone la actividad “Reconociendo nuestro patrimonio arquitectónico” en la cual se utilizan diferentes imágenes de construcciones y se trabaja con preguntas que apuntan a imaginar y suponer lo que ocurre en el interior del inmueble, lo que desde un aprendizaje constructivista y crítico podría intencionarse a través de salidas al territorio; asimismo los recursos audiovisuales son preferentemente presentaciones en Power Point, videos y láminas para la observación, descripción y registro de lo que ven, estos recursos pueden ser usadas en todos los niveles educativos, pues se presentan como material transversal. En esta misma línea, las estrategias metodológicas se asocian a actividades dirigidas, pasivas y convergentes sin potenciar y favorecer un pensamiento analítico, creativo y crítico en el estudiantado.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En el ámbito curricular existe una presencia del patrimonio cultural de manera explícita e implícita en la mayoría de las asignaturas de educación primaria siendo en menor medida en educación secundaria e infantil. En este último se pueden identificar

contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de manera explícita en el núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural, subyaciendo otros conceptos en otros núcleos. A su vez los marcos curriculares -en general de todos los niveles- presentan un enfoque curricular correspondiente a las racionalidades técnica en el que el patrimonio es abordado como objetivo, contenido y recurso educativo.

Respecto del enfoque del patrimonio se aborda desde un sentido de identidad muy vinculada a un patrimonio de tipo monumentalista, que honra a próceres de la patria con un fuerte énfasis conservador y patriarcal, así mismo, se aprecia un uso del patrimonio instrumentalista como una reliquia histórica, que mantiene un discurso historicista de identidad nacional, reproduciendo una perspectiva de identidad, más bien, homogénea, hegemónica y única.

Los tipos de patrimonio mantienen un relato clásico de lo cultural material e inmaterial, desde un enfoque excepcionalista, histórico y artísticos ligados a monumentos e inmuebles considerados y/o declarados patrimonios, generando discursos tradicionales y conservadores. Desde esta perspectiva si acercamos al estudiantado al patrimonio local material e inmaterial de manera contextualizada y situada se favorecería un aprendizaje significativo y contribuiría a la construcción crítica de la identidad personal y social (Pinto y Zarbato, 2017).

Consecuentemente con lo anterior el patrimonio cultural inmaterial se aborda desde una perspectiva que enfatiza lo folclórico, refiriéndose a fiestas y bailes nacionales que se deben conocer y aprender a bailar de forma mecánica, sin orientar hacia un conocimiento profundo de su origen antropológico. Esto debiera ser remirado, pues lo programas y recursos educativos debieran ser diseñados para lograr el principal propósito que estos tienen, que es concienciar y estimular el respeto, aprecio y sensibilización del patrimonio (Fontal y Martínez, 2018).

A nivel metodológico la transferencia al aula se evidencia de tipo verticalista, con escaso protagonismo del estudiantado y carente de experiencias de aprendizaje desafiantes y provocadoras que promuevan habilidades de tipo analítica y crítica, siendo enfáticamente un aprendizaje de tipo conceptual desde una postura academicista en la que, además se aprecia una desconexión entre las asignaturas de un mismo curso.

El enfoque instrumental, favorece un acercamiento superficial, anecdótico, transmisivo y reproductor de estereotipos y valores que alientan a una actitud acrítica de parte del estudiantado. En esa misma línea los recursos son utilizados como herramientas prácticas y complementarias.

En este marco, los desafíos estarían orientados a promover una política que integre la Educación Patrimonial en el currículo escolar interdisciplinariamente, de manera holística, renovada y socialmente crítica de los problemas y elementos propios de un territorio.

Lo anterior implica favorecer procesos de análisis crítico de lo que es considerado como patrimonio, favorecer ópticas locales a través de procesos participativos que promuevan acciones tendientes a la patrimonialización de los bienes culturales heredados.

Integrar la Educación Patrimonial y su Didáctica es un desafío a incorporar a través de experiencias y proyectos globalizadores en el currículo escolar, privilegiando enfoques interdisciplinarios dado que los bienes culturales favorecen la integración de conocimientos (Texeira, 2006).

La escuela como institución, es fundamental para reflexionar el patrimonio cultural como un bien público y social, que contribuye a una construcción y proyección de la

identidad nacional, por lo que abordarla con una mirada reflexiva, crítica y contextualizada territorialmente se constituye en una oportunidad para favorecer una formación ciudadana activa, cuestionadora de discursos hegemónicos que resaltan una identidad homogénea que reproduce discursos y enfoques oficiales.

En Chile existen investigaciones y prácticas en Educación Patrimonial y su didáctica, siendo una preocupación y eje investigativos preferentemente desde las áreas de Historia y Ciencias Sociales a nivel de educación superior para la enseñanza de esta en Educación Básica y Media. Lo anterior nos interpela y desafía a generar mayor investigación, propuestas y prácticas educativas que integren el patrimonio en todos los niveles educativo desde un enfoque interdisciplinario, socioconstructivista y crítico en el currículo escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aroca, C. y Maturana, C. (2019). Ciudad educadora: didáctica del patrimonio cultural de los derechos humanos desde una perspectiva controversial. Orientaciones metodológicas de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno. *Revista Sophia Austral*, (23), 81-105.
- Aroca, C. (2006). *Educación patrimonial: la ciudad educadora como fuente de contenidos integrados: una propuesta didáctica globalizadora*. Tesis de Magíster, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Chile.
- Ballart-Hernández, J. y Tresserras, J. (2001). *Gestión del patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel Patrimonio.
- Berrios, A., Tessada, V. y Gallegos, F. (2020). Propuestas para un modelo de educación patrimonial en la formación inicial docente de pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales. *Revista Brasileira de Educação*, (26) 1-17.
- Cambil, M. y Fernández, A. (2017). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: fundamentación teórica y aplicación didáctica. En: M. Cambil y A. Tudela (Eds.), *Educación y Patrimonio cultural. Fundamentos, Contextos y Estrategias Didácticas* (pp. 27-45). España: Pirámide.
- Camilloni, A. (1994). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. En: B. Aisenberg y S. Alderoqui (Eds.), *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones* (pp. 1-17). Buenos Aires. Paidós.
- Cuenca, J. y Estepa J. (2007). Las concepciones de los docentes y el desarrollo profesional docente: dos estudios desde la formación inicial en Ciencias Sociales. *Investigación en la escuela*, (61), 85-98.
- Cuenca J. y López. I. (2014.) La enseñanza del patrimonio en los libros de texto de Ciencias Sociales, Geografía e Historia para ESO. *Cultura y Educación: Revista de teoría, investigación y práctica*, 26(1), 19-37.
- Cuenca, J., Estepa J. y Martín, M. J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio cultural de España*, (5), 45-58.
- De La Jara, I. (2014). *Infancia y patrimonio: los objetos queridos*. Chile: Museo de la Educación Gabriela Mistral.
- Domínguez-Almansa, A. & López Facal, R. (2017). Formación de maestros y educación patrimonial. *Estudios Pedagógicos*, 43(4), 49-68.
- El-Sahili, L. (2013). *Psicología Social*, Editorial Helénica, Guadalajara, México.
- Estepa, J., Ávila, R. M. y Ferreras, M. (2008). Primary and secondary teachers' conceptions about heritage and heritage education: A comparative analysis. *Teaching and Teacher Education* 24(8), 2095-2107.

- Estepa, J., Ferreras, M., López, I. y Morón, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultad y propuestas. *Revista de Educación*, 355(037), 573-588.
- Ferreras Listán, M. y Jiménez Pérez, R. (2012). ¿Cómo se conceptualiza el patrimonio en los libros de texto de Educación Primaria? *Revista de Educación* (361), 591-618. Doi: 10.4438/1988-592X-RE-2013-361-234
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Tercera edición, Madrid: Morata.
- Fontal Merillas, O. (2018). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, 42(2), 415-436.
- Fontal, O. y Martínez, M. (2018). Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. *Estudios Pedagógicos*, 43(4), 69-89.
- Fontal, O., García, S., Ceballos, B., Arias, y Arias. (2019). Evaluación de la calidad de programas de educación patrimonial: Construcción y calibración de la escala Q-Edutage. *Revista de Psicodidáctica (English ed.)* 1(24), 31-38.
- García, Z. (2014). Espacios que construyen ciudadanía: La educación patrimonial en la gestión del patrimonio cultural desde América Latina. *Revista América Patrimonio*, 13, 172-180.
- _____. (2015). La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica. *Revista Muesca*, (14), 58-73.
- García, A., y Herranz, A. (2016). Integrando la perspectiva de género en la enseñanza y difusión del patrimonio. En: C. García, A. Arroyo y B. Andreu (Eds.), *Deconstruir La Alteridad Desde La Didáctica De Las Ciencias Sociales: Educar Para Una Ciudadanía Global* (pp. 343-352). Universidad de Las Palmas y AUPDCS. España: Entinema.
- Garretón, M. (coord), (2003). *El Espacio Cultural Latinoamericano. Bases para una política cultural de integración*, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado*. (10), 123-144.
- Gómez, C. (2012). Identización: la construcción discursiva del individuo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 24(1), 21-37.
- Gutiérrez, P., Jara, D., Maturana, C. y Villagrán, A. (2015). Etnógrafos escolares: descubriendo el patrimonio cultural inmaterial del Gran Valparaíso. VI Congreso Educación, Museos y Patrimonio, 122-135. Comité de Educación y Acción Cultural, CECA- ICOM. Chile.
- Ibarra, M., Bonomo, U. y Ramírez, C. (2014). El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario. Reflexiones desde la educación formal chilena. *Revista Polis [En línea]*, 13(39), 1-14.
- Ibarra, M. & Ramírez, C. (2014). Educación patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local. *Revista América Patrimonio*, (6), 37-47.
- Manreza, N. & Aroche, A. (2018). La Educación Patrimonial en el primero y segundo años de vida. En: J. Arboleda (Ed.), *Libro de investigación: Educación y Pedagogía* (pp. 187-199). REDIPE, Cuba.
- Marsal, D. (2021). *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Vol. 2, Mis Raíces, Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago de Chile.
- Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. (2021). Estudio de monumentos públicos a mujeres en capitales regionales de Chile.
- Montanares, E., Muñoz, C. y Vásquez, G. (2018). Educación Patrimonial para la gestión del patrimonio cultural en Chile. *Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 34(87), 1370-1390.
- Monteagudo, J. y Miralles, P. (2014). *Utilización didáctica del patrimonio mediante salidas escolares. Los niveles de Bachillerato COU en la Región de Murcia*. Saarbrücken: Publicia, Alemania.
- Oriola, S. (2019). Patrimonio y Educación Patrimonial en el Marco Legislativo de la Educación Primaria. *Profesorado. Revista de curriculum y formación de profesorado* 23(3), 535-553.

- Pagés, J. y Marolla, J. (2018). La historia reciente en los currículos escolares de Argentina, Chile y Colombia. Desafíos de la educación para la ciudadanía desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. *Historia y Memoria*, (17), 153-184.
- Peinado, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Investigación En La Escuela*, (101), 48-57.
- Pinto, H. y Zerbato, J. (2017). Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 203-227.
- Sáez, I. (2016). *Análisis de actividades en libros de texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de educación básica en Chile*. Tesis Doctoral, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, España.
- Solari, A. (2011). Algunas reflexiones sobre el problema de los valores, la objetividad y el compromiso en las ciencias sociales. *Revista Colombiana de Sociología*, 34(2), 181-199.
- Teixeira, S. (2006). Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural para la Ciudadanía. *Estudios Pedagógicos*, 32(2), 133-145. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052006000200008>